



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

## ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

---

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе  
В.И. Гаврилова

«14» августа 2023г.

### Сольфеджио

#### Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

**Группа:** 4 ПГ стартовый уровень  
вокально-театральная студия «Созвездие»

**Срок реализации программы:** 1 сентября – 31 мая  
**Кол-во учебных недель:** 36

**Всего академических часов  
по учебному плану:** 36

**Кол-во ч/нед:** 1

Педагог дополнительного образования:  
Родионова Нина Анатольевна,  
педагог высшей квалификационной  
категории

Проверил:  
методист центра эстетического  
воспитания «Арт-парк» Шурлыгина Т.А.

  

---

(подпись)

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству, предназначена для детей от 5 до 8 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на стартовом уровне. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию.

На стартовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований.

#### Описание рабочей программы:

Данная рабочая программа составлена для подготовительной группы 1 - 2 годов обучения (4 ПГ). Сольфеджио является обязательным предметом в студии, так как невозможно обучать вокалу обучающихся, которые не знают нотной грамоты. Необходима так называемая межпредметная связь: хоровое пение – сольфеджио-музичирование на инструментах. Основными приемами работы с детьми по дисциплине являются чтение с листа, пение номеров из сборников по сольфеджио, импровизация, слуховые и письменные диктанты, тренировка слуха и работа над интонационными упражнениями. В программу включены образцы классической и народной музыки, а также произведения современных композиторов. Освоение теоретических знаний должны происходить неразрывно с песенным материалом, который изучается воспитанниками на занятиях хора или вокального ансамбля. Основной целью дисциплины на стартовом уровне, является развитие слуха и чувства ритма с помощью элементарных упражнений, игры на фортепиано. На занятиях используются наглядные пособия, лесенки-ступени с устойчивыми и неустойчивыми звуками; творческие задания и слуховые диктанты.

На каждом занятии значительное время уделяется пению без сопровождения, что активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию. Привыкая слухом контролировать свой голос в сочетании с другими обучающимися, воспитанники начинают лучше петь в унисон, что помогает в дальнейшем на занятиях хора. Также на занятиях хора они знакомятся с дирижерскими жестами, которые помогают освоению особенностей музыкального языка. На занятиях сольфеджио обучающиеся могут воспользоваться этими знаниями во время чтения номеров и фрагментов из мировой классической музыки, используя дирижерский жест, как вспомогательный элемент на занятии.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

**Цель рабочей программы** - выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся на основе приобретаемых ими знаний, умений и навыков в области теории музыки.

### 2. Задачи:

#### Образовательные:

- формирование у детей вокальных навыков при чтении с листа и исполнения подготовленных вокальных номеров;
- формирование навыка записи музыкального диктанта;
- воспитание элементарных творческих навыков;
- сформировать навык анализа незнакомого произведения;
- применение элементов методики Ж.Далькроза: «вижу, пою, играю».

#### Развивающие:

- развить навык записи музыкального диктанта из 8 тактов;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- развитие музыкальной памяти и умения записывать мелодии по слуху;
- организация творческой деятельности, самообразования.
- развитие чувства ритма и координации движений.

- развитие музыкального слуха;
- совершенствование навыка точного интонирования одноголосных и двухголосных произведений;

- развитие навыка чтения с листа.

#### **Воспитательные:**

- воспитание элементарных творческих навыков;
- применение креативного мышления в творческих заданиях;
- развитие их активности и самостоятельности обучения;
- развитие личностных коммуникативных качеств.

#### **1. Ожидаемые результаты:**

##### **Образовательные:**

- овладеть дирижерским жестом;
- овладеть методикой определения на слух элементов музыкального языка;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с нотным текстом;
- овладеть навыком пения в ансамбле;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;

- уметь исполнять произведения «a' capella».

##### **Развивающие:**

- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;
- развить музыкальный слух и музыкальную память;
- развить работы само- и взаимоконтроля;
- развить музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- освоить интонационно-образную природу звука;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

##### **Воспитательные:**

- усидчивость, трудолюбие, настойчивость в достижении необходимого уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности;
- расширить музыкальный кругозор;
- вызвать у учащихся любовь к музыке, потребность в творческом музицировании.

**Контроль усвоения теоретического материала на стартовом уровне** осуществляется путем проведения промежуточной аттестации в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков. В течение года ведется педагогическое наблюдение с целью контроля усвоения теоретического и практического материала.

## Календарно-тематическое планирование

Группа 4 ПГ, стартовый уровень

Месяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля*	Примечания
Сентябрь - Май	1.	Пн. 17.00-17.45	групповая	1	Знакомство с клавиатурой.	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	2.		групповая	1	Знакомство с регистрами.		
	3.		групповая	1	Высокие, низкие звуки.		
	4.		групповая	1	Понятие о басовом и скрипичном ключах.		
	5.		групповая	1	Нотный стан. Скрипичный ключ.		
	6.		групповая	1	Расположение нот на клавиатуре.		
	7.		групповая	1	Понятие октава. Ноты 1 октавы.		
	8.		групповая	1	Пульс в музыке.		
	9.		групповая	1	Двухдольный пульс.		
	10.		групповая	1	Звукоряд. Знакомство с нотами.		
	11.		групповая	1	Длительности нот: четвертные, половинные.		
	12.		групповая	1	Мелодия и аккомпанемент.		
	13.		групповая	1	Музыкальные знаки (пауза, реприза).		
	14.		групповая	1	Знакомство с ладом.		
	15.		групповая	1	Мажор, минор.		
	16.		групповая	1	Динамические оттенки.		
	17.		групповая	1	Занятие-повторение.		
	18.		групповая	1	Тактовая черта.		
	19.		групповая	1	Знакомство с размером 2/4.		
	20.		групповая	1	Тоника, метр.		
	21.		групповая	1	Звуки-диезы и звуки-бемоли.		
	22.		групповая	1	Ладовые загадки		
	23.		групповая	1	Виды движения мелодии.		
	24.		групповая	1	Куплет. Припев.		
	25.		групповая	1	Высота лада.		
	26.		групповая	1	Звуки-диезы и звуки-бемоли. Понятие полутон		
	27.		групповая	1	Понятие «тон» как два полутона вверх или вниз.		
	28.		групповая	1	Понятие ритм. Виды ритма: совпадение, удлинение.		
	29.		групповая	1	Знакомство с размером 3/4		
	30.		групповая	1	Понятие ступени лада		
	31.		групповая	1	Четвертная пауза.		
	32.		групповая	1	Понятие тональность.		
	33.		групповая	1	Звукоряд лада – гамма.		
	34.		групповая	1	Гамма До мажор.		
	35.		групповая	1	Ладовые загадки.		
	36.		групповая	1	Итоговое занятие.		
						Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
						Педагогическое наблюдение, проверочные задания	